

# Corrigé du Diplôme National du Brevet (DNB) - Session 2026

## Discipline : Français (Série Générale)

Épreuve : Grammaire et compétences linguistiques / Compréhension et compétences d'interprétation

---

### I. COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION (32 points)

#### Question 1 (6 points)

a) À quel genre littéraire appartient ce texte ? Trois éléments de justification sont attendus. (4 points)

Ce texte appartient au genre de la **poésie**. On peut le justifier grâce aux éléments suivants :

- **La disposition en strophes et en vers** : Le texte n'est pas écrit en prose, il est découpé en six strophes de quatre vers (quatrains).
- **La présence de rimes** : On observe des homophonies régulières en fin de vers (par exemple, *oie / bois, terre / débonnaire*).
- **Le rythme et la musicalité** : Les vers ont une longueur régulière (octosyllabes, soit 8 syllabes) qui donne une cadence musicale au texte.

b) Comme l'indique le titre, ce texte est un « pantoum », une forme littéraire qui se caractérise par une structure particulière. Donnez deux éléments qui permettent de reconnaître précisément l'organisation d'un pantoum. (2 points)

Le pantoum est une forme poétique traditionnelle construite sur un système de répétitions strictes. On reconnaît ici :

- **La reprise des vers d'une strophe à l'autre** : Les vers 2 et 4 de la première strophe (« *Je te salue pomme de terre* » et « *Ma nourriture débonnaire* ») deviennent respectivement les vers 1 et 3 de la deuxième strophe.
- **L'entrecroisement des thèmes et des rimes** : Ce procédé de tuilage se répète de manière systématique tout au long du poème (les vers 2 et 4 d'un quatrain deviennent les vers 1 et 3 du suivant).

#### Question 2 (4 points)

À qui s'adresse le « je » dans ce texte et de quelle manière ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux citations.

Le narrateur (« je ») s'adresse directement à la **pomme de terre (ou patate)**, qu'il personnifie tout au long du poème. Il lui parle avec une immense affection, une familiarité gourmande et un profond respect, presque à la manière d'une ode ou d'une prière solennelle.

- **Citation 1 (ton solennel) :** « *Je te salue pomme de terre* » (v. 2) – La formule « Je te salue » calque le registre de l'hommage respectueux.
- **Citation 2 (ton affectueux) :** « *Ma nourriture débonnaire* » (v. 4) ou « *Il t'aime vieille ou bien nouvelle* » (v. 24) – Ces expressions soulignent la tendresse et la bienveillance accordées à ce légume.

### Question 3 (4 points)

**Vers 6 et 9 : « patate universelle ». Pourquoi la patate est-elle qualifiée d'« universelle » ? Deux éléments de réponse justifiés par des citations du texte sont attendus.**

La patate est qualifiée d'« universelle » pour deux raisons principales :

- **Elle dépasse les frontières géographiques :** Elle est cultivée et consommée sur différents continents, reliant la France aux États-Unis. (Justification : « *Que tu sois d'Amiens ou de Boise* », v. 12/15, ou encore « *Le monde entier en redemande* », v. 20/23).
- **Elle rassemble tous les âges et toutes les classes de consommateurs :** Elle plaît de manière intergénérationnelle, des enfants aux plus fins gourmets. (Justification : « *Joie du bébé, joie du gourmet* », v. 16/19).

### Question 4 (6 points)

**Quels procédés révèlent l'importance accordée à la pomme de terre ? Vous nommerez deux procédés d'écriture en citant le texte et en expliquant l'effet produit.**

- **Procédé 1 : L'apostrophe directe associée à la personnification.**
  - *Citation :* « *Tu frémis* » (v. 1), « *Je te farcis et je t'écrase* » (v. 10).
  - *Effet produit :* En interpellant la pomme de terre par le pronom de deuxième personne « tu », le poète l'élève au rang d'un être animé et d'un interlocuteur privilégié, lui donnant une importance centrale.
- **Procédé 2 : L'hyperbole et la métaphore guerrière/héroïque.**
  - *Citation :* « *Occidentale citadelle* » (v. 22).
  - *Effet produit :* Associer la pomme de terre à une « citadelle » (un monument défensif, une forteresse) idéalise le légume en le transformant en un pilier incontournable et protecteur de la culture et de la gastronomie.

### Question 5 (6 points)

**Pourquoi ce texte peut-il amuser à la lecture ? Vous développerez votre réponse en prenant appui sur deux arguments, justifiés par des citations du texte.**

Ce texte suscite le sourire en raison d'un fort effet de décalage et de dérision :

- **Argument 1 : Le décalage héroï-comique entre la noblesse de la forme et la trivialité du sujet.** Le poète emploie une forme lyrique très codée et complexe (le pantoum) pour célébrer un aliment extrêmement simple, quotidien et bon marché. (Justification : L'insertion de termes très concrets et culinaires au milieu des rimes, comme « *En fines frites ou en rondelles* » (v. 8) ou « *dans la graisse d'oie* » (v. 1)).
- **Argument 2 : L'exagération lyrique de la relation affective.** Le poète traite la préparation de la purée ou des frites comme un rituel sacré ou une déclaration d'amour passionnée. (Justification : « *Je t'offre noix de beurre et lait* » (v. 14), où les ingrédients de base deviennent des offrandes précieuses).

## Question 6 (6 points)

Cette photographie pourrait-elle illustrer le texte ? Vous développerez votre réponse en prenant appui sur trois éléments. Chacun devra être justifié par des références au texte et à l'image.

Oui, la photographie de Pierre Bouchet constitue une illustration pertinente, tout en apportant une nuance d'ambiance :

- **Élément 1 : L'universalité et l'abondance du sujet.** L'image présente un amoncellement brut et désordonné de tubercules de toutes tailles. Cela fait écho au concept de « *patate universelle* » évoqué dans le poème, qu'elle soit « *vieille ou bien nouvelle* » (v. 24).
- **Élément 2 : La rusticité et l'authenticité.** La photographie met en valeur la texture rugueuse, la peau et la terre des pommes de terre. Cet aspect traditionnel correspond parfaitement au poème qui évoque une cuisine simple et authentique : « *Tu mollis dans le feu de bois* » (v. 3).
- **Élément 3 : Le contraste d'ambiance (Le clair-obscur face à la joie gourmande).** La photographie utilise un jeu d'ombres prononcées (style nature morte) qui donne un caractère sérieux, presque sacré au légume. Cela s'accorde bien avec le début solennel du poème (« *Je te salue* »), même si le texte évolue vers une ambiance plus légère et festive (« *Joie du bébé, joie du gourmet* »).

---

## II. GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES (18 points)

### Question 7 (2 points)

Vers 13 « Je te farcis et je t'écrase »

a) Quelle est la classe grammaticale (nature) des deux mots soulignés ? (1 point)

« te » (et son élision « t' ») est un **pronom personnel** (complément d'objet).

b) Nommez et expliquez la manipulation qui vous a permis d'identifier cette classe grammaticale (nature). (1 point)

On utilise la manipulation de la **substitution (le remplacement)**. On peut remplacer le mot par un groupe nominal placé après le verbe : « Je farcis la pomme de terre » ou par un autre pronom de troisième personne : « Je la farcis ». Le mot remplace un nom, il s'agit donc bien d'un pronom.

### Question 8 (3 points)

Vers 11 « En petits cubes et en rondelles »

a) Identifiez l'expansion du nom « cubes » et indiquez sa classe grammaticale (nature). (1 point)

L'expansion du nom « cubes » est le mot « **petits** ». Sa classe grammaticale est **adjectif qualificatif**.

b) Réécrivez ce vers en ajoutant au nom « rondelles » une expansion appartenant à une autre classe grammaticale, que vous préciserez. (2 points)

Exemple de réécriture 1 : « En petits cubes et en rondelles de légumes »

Classe grammaticale : **Groupe nominal prépositionnel** (complément du nom).

Exemple de réécriture 2 : « En petits cubes et en rondelles qui dorent dans la poêle »

Classe grammaticale : **Proposition subordonnée relative**.

### Question 9 (3 points)

a) Indiquez le sens du verbe « frémir » dans chacune de ces deux phrases, en précisant son contexte d'emploi : (2 points)

- « *L'eau du thé frémit.* » : Dans un **contexte culinaire**, frémir signifie commencer à bouillir doucement, en produisant de petites bulles et une légère vibration à la surface sous l'effet de la chaleur.
- « *Dans la maison hantée, il frémit d'épouvante.* » : Dans un **contexte d'émotion ou de peur**, frémir signifie trembler involontairement, frissonner sous le coup d'une forte sensation.

b) Vers 1 : « Tu frémis dans la graisse d'oie ». Expliquez l'emploi du verbe « frémir » dans ce vers. (1 point)

Dans ce vers, le poète joue sur la polysémie (le double sens) du mot. Au sens propre et technique, la pomme de terre entre en cuisson et fait de légers bouillons dans la matière grasse chaude. Au sens figuré, par le biais de la personnification, c'est comme si le légume "frissonnait" d'excitation ou de plaisir à l'idée d'être cuisiné.

### Question 10 : Réécriture (10 points)

Consigne : Réécrivez ce passage en remplaçant la deuxième personne du singulier « tu » par la deuxième personne du pluriel « vous ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

« Vous frémissez dans la graisse d'oie,  
Je vous salue pommes de terre  
Vous mollissez dans le feu de bois, [...]  
Patates universelles ! [...]  
Que vous soyez d'Amiens ou de Boise »

Rappel des principaux points de vigilance pour la notation :

Forme d'origine (Singulier)	Forme modifiée (Pluriel)	Nature de la modification
Tu frémis	<b>Vous frémissez</b>	Terminaison verbale du présent (-issez)
Je te salue	<b>Je vous salue</b>	Changement du pronom personnel CO
pomme de terre	<b>pommes de terre</b>	Accord du nom composé (seul "pommes" prend la marque du

Forme d'origine (Singulier)	Forme modifiée (Pluriel)	Nature de la modification
		pluriel)
Tu mollis	<b>Vous mollissez</b>	Terminaison verbale du présent (-issez)
Patate universelle	<b>Patates universelles</b>	Accord au pluriel du nom et de l'adjectif qualificatif (-s)
que tu sois	<b>que vous soyez</b>	Conjonction + verbe être au subjonctif présent (2e pers. du pluriel)